

EN EL AÑO DEL BICENTENARIO

 **Visuales**

Tercer Encuentro de Investigación en Arte

7 Y 8
SEPTIEMBRE
2010

ESPACIO DE ARTE FUNDACIÓN OSDE

ORGANIZADO POR LA
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA LAS ARTES
Y LA SECRETARÍA DE POSGRADO

IUNTA

Instituto Universitario
Nacional del Arte

 **Departamento
de Artes Visuales**

ESPACIO
DE ARTE

 **FUNDACION
OSDE**

ORGANIZADO POR LA SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA PARA LAS ARTES Y LA SECRETARÍA DE POSGRADO EN EL ESPACIO DE ARTE DE LA FUNDACIÓN OSDE.

La Secretaría de Investigación, Ciencia y Tecnología para las Artes, atendió al desarrollo de la Investigación, por representar uno de los tres ejes del funcionamiento de la Universidad. Incrementamos en dos años en forma exponencial, el número de docentes investigadores comprometidos en la producción de nuevos proyectos y se promovió un crecimiento marcado en la demanda de las categorizaciones y re-categorizaciones para la carrera de investigación. Esta convocatoria ha estado dirigida a los equipos de investigación del Departamento de Artes Visuales y del resto de los Departamentos que integran el IUNA, así como a equipos de otras universidades que trabajen problemáticas que directa o indirectamente incorporen el tema del arte en cualquiera de sus formas. Convocamos a autores de libros de arte para ser presentados en la actividad. Alentamos a las cátedras a orientar la realización de trabajos prácticos con sus estudiantes, a fin de iniciarlos en la carrera de investigación. A tal efecto, publicamos estos abstract y establecemos los ejes temáticos de las propuestas para facilitar la participación y el intercambio de todos.

PRESENTACIÓN

Cronograma de Actividades

Primera jornada						
	Temas	Título	Ponentes	Titular equipo	Institución	horario
	Pedagógico	"En la cancha se ven los pingos" o "El movimiento se demuestra andando".	Leticia Fernández Berdaguer. Conzuelo Zori. Pilar Alttillo	Leticia Fernández Berdaguer,	DAV/IUNA / Univ. Valencia	10 a 12 hs.
	Pedagógico	"Seguimiento sistemático y evaluación de proyectos creativos personales"	María Bibiana Anguio. Raúl Osvaldo Moneta. Roberto Hugo Crespo. Edicita Sarragoicochea. Claudio Bolot.	María Bibiana Anguio	UNLP	
	Pedagógico / interdisciplina	Proyecto de Investigación "El ritmo en el intérprete de la danza y disciplinas afines: problemas teóricos y de ejecución".	Perla Zayas de Lima. Claudia Barretta. Leticia Miramontes. Aníbal Zorrilla	Perla Zayas de Lima	IUNA	
12 a 13 receso						
	Interdisciplinario	Prácticas de lo Sensible. Programa de Indagación científico-artístico-tecnológica en Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas, Locales/Regionales/ Mundiales en la Contemporaneidad.	Alicia Romero. Marcelo Giménez. Pedro Senar. María Rosa del Coto	Alicia Romero, Marcelo Giménez	DAV/IUNA	13 a 14:30 hs.
	Interdisciplinario	Prácticas de lo Sensible: Artes de la Complejidad. Indagación científico-artístico-tecnológica en Percepciones/ Discursos en Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas, Locales / Regionales / Mundiales en la Contemporaneidad.	Marcelo Giménez, Alicia Romero, María Rosa del Coto, Gaspar Acebo, Sofía Althabe, Belén Andrade Díaz, César Belcic, Marga Court, Gabriela de la Cruz, Guadalupe Neves, Jacqueline Miller, Claudia Pelera, Carlos Rottgardt, Marcela Ruidíaz, Analía Schwartz, Matías Tavolaro, Diana Zuik	Alicia Romero, Marcelo Giménez	DAV/IUNA	
Presentación de libros						14:30 a 15hs.
<ul style="list-style-type: none"> • Leo Vinci. EL LENGUAJE DE LA ESCULTURA. Ediciones de autor • Rodolfo Agüero, María Rosa Figari, Graciela Marotta, Alfredo Rosenbaum. VACIO DE PERROS. REVISTA 						
	Critica e historia del arte contemporáneo/ los 60	El arte pop como realidad en los EEUU y como mito en el Instituto Di Tella	Horacio Porto. Oscar Santos Marchetti, Jorge Proz. Virginia D'Ángelo, Romina Barrionuevo, Fabián Martínez, Laura Della Fonte, María Tapia	Horacio Porto	DAV/IUNA	15 a 17 hs.
	Critica de arte / Topología	Relaciones Topológicas entre arte, comunicación y ciencia en la obra de Lucio Fontana, Edgardo Vigo, Gyula Kosice y Víctor Grippo.	Graciela Marotta, Dante Poletto, Carina Ferrari, Raquel Bigio, Estela Burone Rizzo, Pablo De Monte, Ramiro Ladrón de Guevara, Laura Menéndez	Lic. Graciela Marotta	DAV/IUNA	
	Critica e historia del arte contemporáneo	Transformaciones culturales urbanas. Del "sesquicentenario" al "bicentenario". Nuevos actores y escenarios: tensiones, historias, estéticas, artes. (Proyecto 34/0096/08)	Lic. Ernesto Castillo	Lic. Ernesto Castillo	DAV/IUNA	
Presentación de libros						17 a 17:15 hs.
<ul style="list-style-type: none"> • Rocío Domínguez. AMERICA MESTIZA. Edit. Vinciguerra. Bs. As. 2009 • Elena Oliveras. ESTETICA. LA CUESTIÓN DEL ARTE. Edit. Bs.As. Ariel 2004 • LA METÁFORA EN EL ARTE. EMECE 2007 • CUESTIONES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. EMECE 2008 						

	Critica e historia del arte contemporáneo	Transformaciones culturales urbanas. Del "sesquicentenario" al "bicentenario". Nuevos actores y escenarios: tensiones, historias, estéticas, artes. (Proyecto 34/0096/08) comportamiento de la industria del vidrio soplado	Ernesto Castillo Carlos Servat Eugenia Castillo	Ernesto Castillo	DAV/IUNA	17:15 a 19:15 hs.
	Critica e historia del arte contemporáneo	Algunas conclusiones sobre las perplexidades en el arte y la filosofía, desde la problemática identidad.	Héctor Marteau	Dir. Antonio Manna	DAV/IUNA	
	Critica / El paisaje en el siglo XX	Aproximación a la representación artística del Paisaje del siglo XIX al XXI: de la admiración sublime a la crítica y al compromiso ambiental.	Dra. M.Victoria Sánchez Giner. Manuel Fernández Díaz.	Dra. M.Victoria Sánchez Giner.	Univ. Murcia	
Segunda jornada						
	Metodología de investigación en arte	Acerca de las herramientas metodológicas en las artes visuales. Una tentativa de sistematización teórico-práctica del proceso de investigación en la producción de imagen.	Horacio Porto Lic. Norberto Pagano. Lic. Julio Flores. Lic. Ana Fernicola, Lic. Sandra Gutfrain, Claudia Valente, Prof. Mariana Paredes, Lic. Jorgetina Santamaría, Lic. Carlos Dematté, Lic. Marcela Martinica, Lic. Astrid Waldman, Lic. Carlos Molina, Lic. Mariana Piccolo, Lic. Alberto Hilal, Lic. Mariana Campini, Lic. Marcela Gásperi, Est. Yamila Cartalínica, Est. Jorge A. Acuña Castillo, Est. Etelvina Toledo.	Horacio Porto Co Dir. Lic. Norberto Pagano Lic. Julio Flores	DAV/IUNA	10 a 12 hs.
	Interdisciplina/música	Enfoque multidisciplinar de producciones musicales académicas argentinas en el cine nacional.	Lic. Julio García Cánepa Lic. Diana Zuik .Prof. Cristina Vazquez. Prof. Mariana Pozo. Prof. Guillermo Pozzati. Manuela Dávalos. Macarena Svetcoff	Lic. Julio García Cánepa. Lic. Diana Zuik	DAMS/IUNA	
	Dramaturgia	El monólogo en la construcción de los personajes en la tragedia de Séneca y en la ópera.	María Victoria Coce	María Victoria Coce	DAV/IUNA	
12 a 13 hs receso						
	Metodología de la Investigación en arte/ Nuevas tecnologías	ACERCA DE LAS HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS EN LAS ARTES VISUALES. Una tentativa de sistematización teórico-práctica del proceso de investigación en la producción de imagen.	Lic. Claudia Valente	Dir. Horacio Porto Co Dir. Lic. Norberto Pagano Lic. Julio Flores	DAV/IUNA	13 a 15 hs.
	Nuevas tecnologías	"Obras y máquinas. Relaciones transdisciplinares entre el arte y los números"	Ricardo Castro, Marina Zerbarini, Carina Ferrari, Daniel Alvarez Olmedo, Gaspar Acebo, Celeste Sánchez Saenz de Tejada, Ciro Múseres, Mariana Gramajo, Laura Dominguez.	Dir: Ricardo Castro	DAV/IUNA	
	Pedagógico/ Nuevas Tecnologías	Experiencias de inclusión de Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (NTIC's) en la formación de los futuros docentes de artes	Buján, Federico; Burré, Marina; Pereyra, Gabriela (estudiante)	Dr. Oscar Traversa	TCA/IUNA	
Presentación de libros						15 a 15:30
<ul style="list-style-type: none"> • María Laura San Martín. LA PINTURA EN LA ARGENTINA (crónica, histórico y contemporánea.) Editorial claridad • SOBRE LOS PARADIGMAS DUALISTAS EN EL PROCESO DE PERCEPCIÓN- CREACIÓN ARTÍSTICA". Presentación del texto Ensayos sobre la percepción-creación artística. Manuel O. Cáceres- Anahí Cáceres 2010. 						
Disertación sobre el posgrado "Lenguajes artísticos combinados", Dir: Lic. Graciela Marotta						15:30 a 16
Disertación sobre el posgrado "Medios y tecnologías para la producción pictórica", Dir: Prof. Domingo J. Florio						
	Interdisciplina	Aportes de las producciones objetuales de Alice Mara, Nicole Thoos y Cassandra Tazas	Julieta Mastruzzo y Natalia Ramirez.	Dir. Rodolfo Agüero	DAVIUNA	16 a 18 hs.
	Interdisciplina	EL LIBRO DE ARTISTA COMO EXPERIENCIA PLÁSTICA SOBRE LA MATERIALIDAD DE UN MEDIO El libro de artista moderno como obra conceptual	Beccaría Horacio, Garay Diego, Gago Lorena, Valente Alicia, Valent Guillermina	Beccaría Horacio,	UNLP	
	Interdisciplina	La obra de cruce de lenguajes en la Argentina en el siglo XXI	Graciela Marotta, Alfredo Rosenbaum, Jacqueline Miller, Silvia Salcedo, Mariana Pozo, María Rosa Figari, Laura Sacchetti, Aníbal Zorrilla.	<u>Lic. Graciela Marotta</u>	DAV/IUNA	
Cierre de las actividades						18 a 18:30

01 **mañana**
10.00/12.00**— PEDAGÓGICO****“EN LA CANCHA SE VEN LOS PINGOS” O “EL MOVIMIENTO SE DEMUESTRA ANDANDO”**

*Director del proyecto: Leticia Fernández Berdaguer,
Codirector: Consuelo Zori, integrante: Pilar Altillo*

Es motivo de preocupación y línea de investigación desde hace varios años, la educación universitaria, el trabajo y su futura proyección en el mercado laboral.

El presente trabajo forma parte del proyecto de investigación “Jóvenes Universitarios. Trayectos, aprendizajes y proyecciones”, entre sus objetivos también, es la de describir las trayectorias educativas y sociolaborales de los jóvenes universitarios en el actual contexto argentino que está acreditado por la Secretaria de Ciencia y Técnica de la UNLP, para el período 2010-2011. El proyecto transita por su primera etapa y, en estas jornadas se presentaran algunos aspectos de los trayectos de Jóvenes universitarios de carreras de artes visuales donde no es excluyente el grado universitario y se observan diferentes trayectos educativos.

“SEGUIMIENTO SISTEMÁTICO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS CREATIVOS PERSONALES”

*Dir. María Bibiana Anguio
Raúl Osvaldo Moneta, Roberto Hugo Crespo, Edicita Sarragoicochea, Claudio Bolot.*

El presente trabajo constituye un avance del proyecto de investigación en curso “Formalización de herramientas para la motivación, seguimiento, evaluación y superación de bloqueos en el desarrollo de proyectos creativos personales”. ProInce 11-B201 – Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata

La generación de metodologías propiciadoras del desenvolvimiento de subjetividades creadoras individuales se nos presenta como, necesaria en un momento histórico definido por la caducidad de los mandatos estilísticos y por la convalidación generalizada de producciones que implica, simultáneamente, la beneficiosa posibilidad de la expresión propia tanto como la obturante, por apabullante, multiplicidad de caminos disponibles.

En el marco de estas caracterizaciones es notable la prevalencia de la didáctica: “Maestro-Discípulo” donde perviven rasgos imitativos en la transferencia y validación de la producción.

Sin embargo, no es difícil considerar la escasez de estudios rigurosos y sistemáticos, así como experiencias pedagógicas que den cuenta de estrategias posibles para la producción visual, y que contemplen el desarrollo de la subjetividad de los alumnos en el nivel universitario.

En la formulación de propuestas que estimulen los procesos de producción artística visual, debemos favorecer y desarrollar un sistema que ubique a la persona como centro de los significados de la obra. Desde nuestra perspectiva e intentando cristalizar esfuerzos pedagógicos sostenidos por la Cátedra, resulta absolutamente necesario formalizar y revalorizar las metodologías tendientes a favorecer la Producción de Subjetividad, como alternativa a la Reproducción de Objetividad, superando los prejuicios institucionales acarreados por alumnos y

docentes, en los que unos acceden al reservorio del conocimiento y los otros, reproducen mecánicamente los resultados del mismo.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “EL RITMO EN EL INTÉRPRETE DE LA DANZA Y DISCIPLINAS AFINES: PROBLEMAS TEÓRICOS Y DE EJECUCIÓN”.

*Equipo de investigación Dir. Perla Zayas de Lima
Claudia Barretta / Leticia Miramontes / Anibal Zorrilla*

Este proyecto es continuación del realizado en el período 2007-2008, “Concepto del ritmo para el arte de la danza”, y se propone construir, con mayor alcance y precisión, una teoría del ritmo propia de la danza y generar una terminología específica de la disciplina, teniendo en cuenta su articulación con otros lenguajes artísticos (el teatro, la música, la literatura, las artes plásticas y los lenguajes audiovisuales). La propuesta de este proyecto implica profundizar sobre la problemática del ritmo, estableciendo en primer lugar conceptos propios de del ritmo como disciplina autónoma, para luego establecer la modalidad de sus manifestaciones en el arte del movimiento, y asimismo su relación con la música, el espacio, el tiempo y la palabra.

Este estudio también debe hacer posible establecer un método de análisis rítmico basado en los conceptos propios del ritmo como disciplina autónoma y sus manifestaciones en distintos lenguajes artísticos. Este método sería de gran utilidad para el abordaje del ritmo en la crítica, la teoría, la enseñanza y la creación artística.

tarde
13.00/15.00

02

PRÁCTICAS DE LO SENSIBLE. PROGRAMA DE INDAGACIÓN CIENTÍFICO-ARTÍSTICO-TECNOLÓGICA EN ARTES COMUNITARIAS, COLECTIVAS Y PARTICIPATIVAS, LOCALES/ REGIONALES/MUNDIALES EN LA CONTEMPORANEIDAD.

INTERDISCIPLINARIO

PRÁCTICAS DE LO SENSIBLE: ARTE Y TRABAJO (ARTS IN PROGRESS).
INDAGACIÓN CIENTÍFICO-ARTÍSTICO-TECNOLÓGICA EN ARTES
COMUNITARIAS, COLECTIVAS Y PARTICIPATIVAS, LOCALES / REGIONALES /
MUNDIALES DEL SIGLO XXI.

*Ponentes: Dir. Alicia Romero, Marcelo Giménez, Pedro Senar
Investigadores: Ana Barros, María Amalia Beltrán, María de Sagastizábal, Esteban Gaggino, María Garriga, Eliana Giménez, Carolina Golder, Carlos Jordán, Karina Maddoni, Julieta Mastruzzo, Soledad Mercuri, Yamel Najle, Alejandra Niño Amieva, Nelda Ramos, Matías Umpiérrez.*

Concebidos desde cierta perspectiva de las prácticas el Arte y el Trabajo tejen decursos de larga duración en Occidente. Entre otros hitos, la arqueología del saber señala la asociación trabajo-finitud y la filosofía de la diferencia califica el acto del arte como una resistencia a la muerte. Estos enunciados bastan para percibir tensiones y oposiciones entre ambos dominios; y una secuela: su urdimbre experiencial común y los discursos que los entraman no constituyen un objeto asiduo de las disciplinas reflexivas de las artes. No obstante, tras la revolución informática, las transformaciones de los dos campos y de sus vínculos recíprocos los han aproximado y a veces sobrepuesto.

Nuestro proyecto problematizará estas cuestiones y sus derivas, en diálogo con un corpus de realizaciones artísticas contemporáneas -comunitarias, colectivas y participativas, locales/regionales/mundiales, modalizadas en dispositivos, entornos o plataformas-, que revelen y/o releven la relación arte-trabajo en sus diversas facetas. Lo hará diseminando sus tareas en un horizonte interdisciplinario de integración de competencias. El marco teórico se compondrá con elementos de disciplinas artísticas, estético-semióticas, arqueológico-históricas, teorías de la performance, del diseño, de la gestión, del trabajo y de la diferencia etc. Deseamos aportar al afianzamiento de prácticas artísticas plurales que acompañen el despliegue de nuestra sociedad civil democrática.

**PRÁCTICAS DE LO SENSIBLE: ARTES DE LA COMPLEJIDAD.
INDAGACIÓN CIENTÍFICO-ARTÍSTICO-TECNOLÓGICA EN
PERCEPCIONES/DISCURSOS EN ARTES COMUNITARIAS,
COLECTIVAS Y PARTICIPATIVAS, LOCALES / REGIONALES /
MUNDIALES EN LA CONTEMPORANEIDAD.**

*Ponentes: Dir.: Marcelo Giménez, Alicia Romero, María Rosa del Coto
Investigadores: Gaspar Acebo, Sofía Althabe, Belén Andrade Díaz, César Belcic, Marga Court, Gabriela de la Cruz, Guadalupe Neves, Jacqueline Miller, Claudia Pelera, Carlos Rottgardt, Marcela Ruidíaz, Analía Schwartz, Matías Tavolaro, Diana Zuik.*

En el sitio del saber emerge un binomio irreductible: enunciados y visibilidades. Su relación es problemática: así lo expresa cada encuentro entre palabras y cosas. En la Modernidad, esto es observable en artes cuyos textos no sólo solicitan junto a la visión otras capacidades perceptivas sino, además, enfrentar el hecho de que acuden al lenguaje natural como materialidad. En tanto el eje complejo que opone percepciones y discursos favorece la existencia de dispositivos artísticos interdisciplinarios sobre los que hoy se erigen plataformas dinámicas y entornos fluctuantes, las referiremos, tentativamente, como artes de la complejidad.

Nuestro proyecto se propone indagar un corpus de resultados contemporáneos de estas prácticas artísticas con el fin de establecer los fundamentos del conjunto que constituyen así como sus rasgos singulares. Abordaremos sus alcances próximos en lo local-regional y sus inscripciones en lo mundial. Recurriremos a las competencias de un equipo interdisciplinario en los aspectos artístico, científico y tecnológico de procesos investigativos que cursan modos creativos, productivos y gestivos. Desde la perspectiva arqueológica, nuestro marco teórico se orientará hacia aportes provenientes de disciplinas artísticas, estético-semióticas, pensamientos de la diferencia y teorías de la percepción, la performance, el diseño, la música, la narratología, otras teorías literarias, etc. Esperamos aportar a la aceptación, el respeto y la convivencia dialógica de maneras plurales de percibir el mundo y de discursivizar esas experiencias; ellas son condición para resistir creativamente a la anestesia de lo insensible.

EL ARTE POP COMO REALIDAD EN LOS EEUU Y COMO MITO EN EL INSTITUTO DI TELLA

tarde
15.00/17.00

03

CRÍTICA E
HISTORIA DEL ARTE
CONTEMPORÁNEO

Dir. Horacio Porto

Co Directores Oscar Santos Marchetti y Jorge Proz

Equipo: Virginia D'Ángelo, Romina Barrionuevo, Fabián Martínez, Laura Della Fonte, María Tapia

Nos atenemos a las dos principales concepciones de la historia de la filosofía que comprenden a los mitos, para colocarlas respectivamente en las perspectivas que surgen del enunciado del proyecto.

Una de ellas, que se sostiene desde Platón, como parte de la teoría de las ideas, para expresar ciertas verdades que escapan al razonamiento de lo que dependen la doctrina del mundo, del alma y de Dios.

Al decir: "el arte pop como realidad en los EEUU..." nos apropiamos del sentido de lo heroico, con un atrevimiento deliberado, pero conscientes del abismo que media entre el esplendor de la cultura griega, con su cosmovisión, y la decadencia del desarrollo capitalista del siglo XX, que promovió causas, sin las cuales serían impensables, los efectos y fenómenos estéticos del arte pop. Todo ello en el seno de la realidad que lo genera: el epicentro de la producción y el consumismo norteamericanos.

Al completar el enunciado: "y como mito en el Instituto Di Tella", recurrimos a la otra, para la que todo lo mítico es falso, eludiendo la propuesta de Bultmann, de lo que ha llamado desmitificación, por no orientar a nuestro teorema en un horizonte teocrático.

Bibliografía

- Mito y Razón. Gadamer H. Edit. Paidós. Barcelona, 1997
- Los Mitos Platónicos. Droz Geneviève. Edit. Labor. Barcelona 1995
- Teología del Nuevo Testamento. Bultmann Rudolf. (Paperbak, 2007)
- Estados Fallidos. (El abuso del poder y el ataque a la democracia) Chomsky Naom Ediciones B. 2007

RELACIONES TOPOLÓGICAS ENTRE ARTE, COMUNICACIÓN Y CIENCIA EN LA OBRA DE LUCIO FONTANA, EDGARDO VIGO, GYULA KOSICE Y VÍCTOR GRIPPO.

Dir. Graciela Marotta,

Ponente: Dante Poletto, Carina Ferrari, Raquel Bigio, Estela Burone Rizzo, Pablo De Monte, Ramiro Ladrón de Guevara, y Laura Menéndez

Se aborda la problemática surgida de las propuestas conceptuales de la producción artística nacional y su repercusión en las formas discursivas, relacionadas con el campo de la comunicación y la ciencia, formalizadas desde las tecnologías de la época.

Se trabaja la relación de la obra de estos artistas con los contextos socioculturales particulares y el espacio crítico abierto por esas producciones

Se estudian y analizan aquellos discursos artísticos, entendidos como despliegue espacial de las obras, comprendiendo el espacio como elemento constituyente de los discursos. Este análisis se realiza desde la topología de bajas dimensiones; y a partir de una lectura fundada en la teoría contemporánea del sujeto y del significante, surgida del psicoanálisis lacaniano.

El desarrollo realizado en dos líneas es el siguiente:

Relevamiento

- Visita al Centro de Arte Experimental Vigo
- Análisis del material de la Revista Diagonal Cero
- Comprobación de Vigo como introductor del libro de artista en la Argentina

- Se están realizando gestiones a nivel privado para relevar los manuscritos de Fontana en el Chaco.
- Entrevista a Luís Benedit, Jaques Bedel y Alfredo Portillos
- Visita al Museo Kosice
- Manifiestos y escritos teóricos de Gyula Kosice
- Profundización conceptual desde el análisis topológico.

TRANSFORMACIONES CULTURALES URBANAS. DEL “SESQUICENTENARIO” AL “BICENTENARIO”. NUEVOS ACTORES Y ESCENARIOS: TENSIONES, HISTORIAS, ESTÉTICAS, ARTES.

Dir.: Lic. Ernesto Castillo

Los sesenta nos remontan a un momento de alta ebullición universal y formas de resistencia política y cultural, abordable en toda dimensión analizable, internacional y local, política, cultural, juventud, religioso. Encuadrado en la “resistencia peronista”.

Hoy conmemoramos 27 años del restablecimiento democrático y la continuidad de un proyecto político.

Se tratarán cuestiones de género, propuestas estéticas y transformaciones en la estructura de algunos monumentos conmemorativos, encuadradas en situaciones diferentes: dictadura y democracia, que enmarcan el espíritu epocal.

Se enfocará la cuestión del género, como nuevo objeto de estudio, que posibilita superar la histórica mirada anclada en lo doméstico en una mirada despojada de prejuicios-

También analizaremos las transformaciones internacionales que encuadran el momento.

También veremos la transformación de algunos monumentos históricos paradigmáticos de los acontecimientos que se sintetizan en el bicentenario. Así como el cuerpo expuesto, oculto, sus máscaras y vestimentas.

04 tarde
17.15/19.15

— CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

TRANSFORMACIONES CULTURALES URBANAS. DEL “SESQUICENTENARIO” AL “BICENTENARIO”. NUEVOS ACTORES Y ESCENARIOS: TENSIONES, HISTORIAS, ESTÉTICAS, ARTES. COMPORTAMIENTO DE LA INDUSTRIA DEL VIDRIO SOPLADO

*Dir.: Ernesto Castillo
Carlos Servat / Eugenia Castillo*

El equipo recopila situaciones históricas vinculadas con el comportamiento de la Industria del Vidrio soplado en nuestro país en los últimos sesenta años y los cruces pertinentes con las artes artes del vidrio. Esta actividad ha sido fuertemente golpeada durante el período neoliberal que asolara nuestro país y todo el subcontinente, generando expulsión de trabajadores y cierre de empresas-

Se abordará una experiencia reciente (2001-2007) en un contexto de conflicto social que posibilitó un tratamiento distinto en la producción fabril. Trataremos el caso de una fábrica exclusiva de objetos de arte y diseño, la primera y única en su tipo bajo parámetros totalmente contemporáneos, abarcando desde la producción objetual a las in-

tervenciones a escala en la arquitectura. Se da cuenta del proceso de diseño en vidrio soplado y para ello se presentará el director de Fabrica Planas Viau, Roberto Viau, que describirá esta propuesta a partir de su gestión concreta.

“ALGUNAS CONCLUSIONES SOBRE LAS PERPLEJIDADES EN EL ARTE Y LA FILOSOFÍA, DESDE LA PROBLEMÁTICA IDENTIDAD.”

Por Héctor Marteau Dir. Antonio Manna

El arte introdujo nuevas perspectivas en la lectura de la memoria histórica latinoamericana. Se puede considerar como significativos para los nuevos sentidos históricos, la conceptualización de las estéticas barrocas y neobarrocas latinoamericanas. Los artistas argentinos han participado de este cambio, aunque desde una posición más individualista que la percibida por otros países de la región. La recuperación de las matrices, con su cambio de orientación en la perspectiva histórica, une el arte a la filosofía (y a la renovación epistemológica de las ciencias sociales), descubriendo paradojas y produciendo perplejidades. El criollismo latinoamericano no está en desconexión con el “arte criollo”, tampoco la sociedad criolla con la persistencia de una acendrada defensa de los derechos propios -que no son necesariamente los de todos-, aunque fragmentarios, solapados, estamentales y corporativos, y menos el nacionalismo que prolonga dichas situaciones. Arte, cultura, política y filosofía son realidades que atraviesan aquellas conexiones, fragmentaciones e identidades. Este trabajo se propone avanzar en la interculturalidad de estos fenómenos, teóricos y prácticos, en dirección a la decolonización ontológica, epistemológica y política.

“APROXIMACIÓN A LA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA DEL PAISAJE DEL SIGLO XIX AL XXI: DE LA ADMIRACIÓN SUBLIME A LA CRÍTICA Y AL COMPROMISO AMBIENTAL.”

Dir.: DR. M. Victoria Sánchez Giner. / Mag. Lic. Manuel Fernández Díaz.

El paisaje es un concepto amplio y en constante proceso de cambio. Los últimos desarrollos teóricos y el estudio de la práctica artística de innumerables propuestas del y en el Paisaje, así como los aspectos conceptuales y discursivos más allá del paisaje pictórico, nos han permitido iniciar una línea de investigación sobre el paisaje. El objetivo es orientar a los investigadores en proceso de formación en la búsqueda de su propio discurso creativo, artístico y científico. Con estas investigaciones teórico-prácticas se pretende que los alumnos puedan conocer nuevas propuestas.

El estudio profundo del arte contemporáneo, especialmente a partir de las propuestas más actuales, permite, mediante el estudio basado en la lectura y comentarios de textos y en el análisis de las propuestas de artistas, profundizar en el concepto cada vez más híbrido y complementado que es el Paisaje del siglo XXI. Este concepto actual es muy diferente del paisaje sublime y observado tradicional en la pintura de caballete del siglo XIX. A lo largo de estos dos últimos siglos el paisaje ha tenido un gran importancia en el arte, así como en las ciencias de la naturaleza. El concepto ha experimentado una evolución en la que arte, naturaleza y ecología se han ido aproximando cada vez más.

Desde el punto de vista del arte se ha registrado un importante giro hacia el compromiso ambiental, especialmente desde finales del siglo XX y en el primer decenio de siglo XXI. Paisaje, territorio, ecología, conservación, cambio climático son términos incluidos de forma progresiva en los discursos artísticos. El cada vez más visible compromiso con la tierra, con el territorio y con el entorno reiteradamente deteriorado lleva a un planteamiento de nuevas formas de entender la sociedad y la cultura contemporánea. Así queda de manifiesto en el trabajo de investigación titulado Aproximación a la representación artística del Paisaje del siglo XIX al XXI: de la admiración sublime a la crítica y al compromiso ambiental realizado durante el curso 2009-2010 del Master en Producción y Gestión artística de la Universidad de Murcia.

Sin duda, la inclusión de conocimientos científicos y sociales en la obra de artistas internacionales del siglo XXI, supone un inmejorable punto de inicio para realizar investigaciones sobre las propuestas artísticas comprometidas con la actualidad socioambiental.

ACERCA DE LAS HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS EN LAS ARTES VISUALES.

UNA TENTATIVA DE SISTEMATIZACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE IMAGEN.

Dir. Horacio Porto

Co Dir. Lic. Norberto Pagano Lic. Julio Flores Equipo: Lic. Ana Fernicolo, Lic. Sandra Gutfrain, Claudia Valente, Prof. Mariana Paredes, Lic. Jorgelina Santamaría, Lic. Carlos Dematté, Lic. Marcela Martinica, Lic. Astrid Waldman, Lic. Carlos Molina, Lic. Mariana Piccolo, Lic. Alberto Hilal, Lic. Mariana Campini, Lic. Marcela Gásperi, Est. Yamila Cartalinica, Est. Jorge A. Acuña Castillo, Est. Etelevina Toledo.

La búsqueda de una herramienta metodológica en las artes visuales es necesaria para sistematizar los procesos de su enseñanza y producción. El Lic. Norberto Pagano, desde la enseñanza superior y universitaria del dibujo artístico introdujo el concepto del árbol de proyección que tomamos para la aplicación en diferentes campos relacionados. Un equipo de docentes- investigadores encaró desde ese modelo el estudio de la visualización de conceptos teóricos en la historia del conocimiento desde el árbol de proyección al rizoma (Lic. Flores), la evolución de las escrituras del petrograma al signo lingüístico ejemplarizando con la obra de Xul Solar, Henry Michaux y León Ferrari (Lic. Fernícola), la producción rizomática en el arte tecnodigital (Lic. Valente) y en el estudio de la investigación histórica para la restauración del templo cristiano Purísima Concepción, de Gral. Pacheco (Lic. Santamaria-Lic. Dematté). Para encarar la investigación sobre la propia obra iniciaron aportes desde lo semiótico-icónico (Prof. Sup. Paredes), desde la transversalidad de la genealogía (Lic. Martinica), planificación de una exposición (Lic. Molina), sobre el espacio plástico, la relación proyecto/obra y el concepto de simulacro (Lic. Waldman) y el seguimiento, seriación de la obra y el desarrollo del proceso creativo (Lic. Gutfraind).

ENFOQUE MULTIDISCIPLINAR DE PRODUCCIONES MUSICALES ACADÉMICAS ARGENTINAS EN EL CINE NACIONAL.

Dir.: Lic. Julio García Cánepa. Co-Directora Lic. Diana Zuiik

Docentes Investigadores: Prof. Cristina Vazquez. Prof. Mariana Pozo . Prof. Guillermo Pozzati. Estudiantes Investigadores: Manuela Dávalos. Macarena Svetcoff

El trabajo realizado hasta la fecha supuso un recorte en el corpus cinematográfico propuesto. Tal fue realizado por una parte considerando las producciones llevadas a cabo durante los años de las dictaduras militares del 66 y el 76 incluyendo al interregno democrático del 73 y por otra a aquellas efectuadas en épocas democráticas con temática acerca de lo acaecido durante esos años aciagos.

La investigación en lo musical implicó a su vez un posicionamiento respecto a la multidisciplinariedad, es decir, se planteó desde un enfoque semiótico, estético, musicológico, histórico y sociológico. Tal supuso una búsqueda de las marcas que los determinantes espacio temporales inscribieran en las textualidades fílmicas implícita o explícitamente.

La tarea implicó asimismo el planteamiento de los signos y símbolos

musicales en su poética y su hermenéutica a partir de las postulaciones de Phillip Tagg respecto a los musemas.

En una segunda etapa se procederá a formalizar la intersección entre los planteos teóricos y el material fílmico sobre la base del relevamiento de los films en correspondencia a las pautaciones establecidas, a la vez que en torno a las entrevistas realizadas a los músicos con el objeto de establecer sus estéticas y estrategias compositivas.

EL MONÓLOGO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PERSONAJES EN LA TRAGEDIA DE SÉNECA Y EN LA ÓPERA.

Dir.: Lic. María Victoria Coce IUNA - UBA

Ponentes Lic. Mara Van Rell, Lic. Beatriz Orona, Est. Etelevina Toledo

El trabajo se propone analizar la función del monólogo en la construcción de los personajes y del mundo ficcional de la Medea de Séneca y en la ópera Medea de Cherubini. Trataremos especialmente las consecuencias que este procedimiento aporta para la decodificación de los personajes y del mundo representado, tanto en la tragedia como en la ópera. Partimos del presupuesto de que en los monólogos y en los aparte, el discurso de los personajes adquiere una fuerza ilocucionaria extra, que se encuentra marcada por una convención que los diferencia del resto de los parlamentos: la asunción del discurso como comunicación directa con el espectador y la exclusión de los otros personajes de la situación comunicativa.

Bibliografía

- ABRAHAM, Luis E. (2005), "Espacio, presencia, acontecimiento, configuración semántica de la existencia ficcional en un modelo teatral históricamente hegemónico", Revista de Literaturas Modernas, Número 35. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, pp.13-29.
- BOBES, M. del c. (1987) "El personaje", en Semiología de la obra dramática, Madrid, Taurus.
- ERASMO, Mario (2004), Roman Tragedy, Theatre to Theatricality, Austin, University of Texas Press.
- FITCH, J. and MC ELDUFF, S. (2002), "Construction of the Self in Senecan Drama", Mnemosyne 55: 18-40.
- HAMON, Ph. (1977) "Pour un statut sémiologique du personnage", en Poétique du récit, AAVV, Paris, Payot
- LITTLEWOOD, C.A.J (2004), Self Representation and Illusion in Senecan Tragedy, Oxford,
- OZAETA GÁLVEZ, María Antonia (1998), "Medea en Cherubini", Revista de Estudios Clásicos, 114, 67-76.
- ROMERO SIRE, Ana I. (1998) "El Personaje Dramático como Enunciado y Enunciación", Teatralia II. El personaje Teatral, Jesús Maestro (ed.) Universidad de Vigo, 1998, pp. 213-246.
- BARTSCH, S. -WRAY, D. (2008) Seneca and the Self , Cambridge University

02 **tarde**
13.00/15.00

— NUEVAS TECNOLOGÍAS.

ACERCA DE LAS HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS EN LAS ARTES VISUALES.

**UNA TENTATIVA DE SISTEMATIZACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE IMAGEN. METODOLOGÍA PARA LA PRODUCCIÓN DE SIGNOS VISUALES Y AUDIOVISUALES
VISUALIZACIÓN DIGITAL DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE LOS SIGNOS VISUALES**

Dir. Horacio Porto Co Dir. Lic. Norberto Pagano Lic. Julio Flores

En la construcción de signos visuales, el productor enfrenta una totalidad de posibilidades entre las que elige algunas para configurar el signo. El proceso es complejo y parte del diálogo entre idea y materia

queda encriptado en el pensamiento, entonces montamos un arcano sobre el nacimiento de los signos que oculta la sistematización de la producción.

Es la incorporación de soportes no tradicionales a las artes contemporáneas un evento que podría develar la existencia de recorridos y lugares claves del pensar creativo ya que integra, no solo materialidades sino también conocimientos y métodos de otros campos de estudio. En esta dirección encontramos que la tecnología digital se convierte en un dispositivo clave para observar los aspectos procesuales de la producción de lenguaje visual.

En el marco de la investigación sobre metodologías para la producción visual estudiar el impacto de los dispositivos digitales ofrece ejemplos categóricos para entender la morfogénesis rizomática del lenguaje, figura que se esboza en el modelo sistematizado por el prof. Pagano: "Árbol de proyección". Es posible que reflexionar sobre la no linealidad del proceso creativo nos ayude a descubrir algunos aspectos de la metodología de producción de signos visuales sin despojarla de su poética. Por Claudia Valente

"OBRAS Y MÁQUINAS. RELACIONES TRANSDISCIPLINARES ENTRE EL ARTE Y LOS NÚMEROS"

PERTENECIENTE AL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

"PARADIGMAS TECNOCIENTÍFICOS EN EL CAMPO DEL ARTE.

RELACIONES TRANSDISCIPLINARES ENTRE LENGUAJES NATURALES Y FORMALES".

Dir.: Ricardo Castro.

Ponentes: Marina Zerbarini, Carina Ferrari, Daniel Alvarez Olmedo, Gaspar Acebo, Celeste Sánchez Saenz de Tejada, Ciro Múseres, Mariana Gramajo, Laura Dominguez.

Según la Teoría de los Sistemas, un sistema es, ante todo, una entidad independiente y coherente interrelacionada de tal forma que cualquier variación en una de sus partes afecta a los elementos restantes y referido siempre a un conjunto de partes reconocibles. Establece que un sistema no es la simple suma de sus partes, sino que la interrelación de dos o más partes resulta en una cualidad emergente que no se explica por las partes consideradas separadamente. En un mundo probabilístico ya no se manejan afirmaciones deterministas sino que se buscan soluciones posibles en un rango muy amplio de mundos similares. Surgen palabras claves como entropía - retroalimentación - feedback. Conceptos afines a la producción artística ligada al Arte y los Sistemas y también a las máquinas entendidas como un sistema cuyo comportamiento puede ser establecido con anticipación

A través del concepto de algoritmo son analizables los dos campos, lo tecnológico y lo artístico, las acciones y las máquinas ya que la sucesión de hechos que regulan el comportamiento en ambos universos involucran determinadas acciones sucesivas, secuencias ordenadas de operaciones para la realización de algo.

Variadas formas artísticas tecnológicas o no han propuesto y proponen proponen un feedback permanente dentro de un modelo de ensayo y error; así es observable como máquinas, plantas, animales o seres humanos se autorregulan, moldean su comportamiento sobre la base de una información almacenada y un algoritmo programado.

03 **tarde**
16.00/18.00**INTERDISCIPLINARIO****EXPERIENCIAS DE INCLUSIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (NTIC'S) EN LA FORMACIÓN DE LOS FUTUROS DOCENTES DE ARTES***Dir. Oscar Traversa**Federico Buján, Marina Burré; Gabriela Pereyra (estudiante)*

El propósito de este trabajo es dar cuenta de algunos de los aspectos derivados de distintas experiencias de inclusión de las NTIC's en la asignatura Didáctica y Metodología de la Educación Artística II en el Área de Formación Docente del I.U.N.A., distinguiendo entre éstas las formas de implementación más tempranas (y en ese sentido, rudimentarias) de aquellas inscriptas como transferencias en relación con el Proyecto PICT 38.120 "Pantallas críticas: un modelo de metodológico para el desarrollo de la educación superior en la crítica y difusión de las artes con recursos virtuales interactivos".

En esa dirección se procurará inicialmente brindar una aproximación a la relevancia de la enseñanza de y con las NTIC's en las prácticas formativas del Nivel Superior en Educación Artística en la actualidad, para luego señalar las fases puestas en obra para acercar a los estudiantes los atributos de sus posibles aplicaciones en la enseñanza de las artes en entornos virtuales, y las incidencias en la tarea docente de quienes conducen estos procesos, y en especial, los desafíos que éstos implican.

APORTES DE LAS PRODUCCIONES OBJETUALES DE ALICE MARA, NICOLE THOOS Y CASSANDRA TAZAS*Ponente: Julieta Mastruzzo y Natalia Ramirez.**Dir. Rodolfo Agüero*

Desde nuestra condición de productoras e investigadoras en el campo de la Cerámica contemporánea, durante los últimos años estamos trabajando a partir de los análisis teóricos y tecnológicos de producciones objetuales cerámicas existentes, en tanto reúnen las condiciones de la Gráfica en la Cerámica.

Arte, artesanía y diseño cerámico conviven en nuestra cotidianeidad simultáneamente. La cerámica gráfica suele ser más común de lo que imaginamos y está presente en objetos que utilizamos, apreciamos o contemplamos, donde el rol de la imagen cerámico-gráfica varía de acuerdo a los usos o propiedades del objeto, las necesidades del destinatario y en relación a los otros objetos cerámicos que lo rodean.

En investigaciones anteriores, abordamos lo interdisciplinar, analizando los intersticios entre cerámica y grabado y arte impreso sobre los objetos cerámico gráficos.

En esta ocasión nos interesa abordar las expresiones objetuales del arte, de la artesanía y del diseño artesanal. Trabajaremos sobre las producciones de tres ceramistas contemporáneos comparando sus producciones y viendo cómo la imagen gráfica actúa en ellas. Nos proponemos evidenciar que la imagen que llevan los destaca por sobre otros de su misma categoría que pertenecen al mundo de lo industrializado. Indagaremos también sobre las técnicas que se utilizan

en cada caso, en la relación imagen-objeto y en el resultado que se obtiene luego de esta unión para poder establecer qué importancia tiene la imagen-gráfica en la diversidad de objetos cerámicos.

EL LIBRO DE ARTISTA COMO EXPERIENCIA PLÁSTICA SOBRE LA MATERIALIDAD DE UN MEDIO

EL LIBRO DE ARTISTA MODERNO COMO OBRA CONCEPTUAL

Dir. Horacio Beccaría,

Ponentes: Diego Garay, Lorena Gago, Alicia Valente, Guillermina Valent

El libro de artista moderno aparece como práctica en lenguajes plásticos como producto de las tendencias conceptuales a partir de la segunda mitad de Siglo XX. Se presenta como un artefacto plástico transmediático designamos, en este caso, a un soporte que de la gráfica pasa a ser soporte de obra plástica (ejemplos de esto son la plaza del libro de artista en la Feria Internacional del Libro de Frankfurt y libros de artista en ferias de Artes Visuales como Expo-trastienda o Arte BA) y de carácter citante. Heredero del arte conceptual y la poesía visual plantea una reflexión sobre la práctica de la lectura y la actitud de recepción de la obra plástica. El libro de artista abre su lectura sobre sí, tanto en lo material como en la significación, sobre la lectura de todos los libros y avanza sobre la lectura de la obra de arte, su forma de circulación y de colección instalando como motivo la lectura-apreciación.

Presentamos algunas definiciones e intentaremos dar alguna que responda a la complejidad y riqueza de este particular objeto

LA OBRA DE CRUCE DE LENGUAJES EN LA ARGENTINA EN EL SIGLO XXI

Directora: Lic. Graciela Marotta

Ponentes: Graciela Marotta, Alfredo Rosenbaum, Jacqueline Müller, Silvia Salcedo, Mariana Pozo, María Rosa Figari, Laura Sacchetti, Aníbal Zorrilla.

El proyecto que presentamos es una continuación del proyecto anterior sobre el tema. Nos propusimos investigar la constitución de ciertas obras artísticas en cuya estructura se encuentra la interrelación de lenguajes, realizadas en la Argentina desde el 2000 y hasta la fecha de culminación del proyecto.

Junto con este recorte espaciotemporal, se hizo necesario realizar otro recorte del corpus, a partir de la constitución del objeto teórico, esto es, obras que utilizan en su génesis más de un lenguaje (visual, sonoro, corporal, literario), estando constituidas de tal forma que los elementos básicos de cada lenguaje devienen en un código específico de estructura múltiple.

Así mismo, vemos como necesaria la exploración de las diferentes técnicas y/o tecnologías involucradas en las sintaxis discursivas de los objetos artísticos investigados, así como los aportes que las innovaciones tecnológicas realizan a estos modos de producción artística.

La investigación se planteó en dos etapas: una, desarrollada a partir de los conceptos elaborados en el proyecto anterior y en vista de la nueva bibliografía, consistió en un rastreo de las obras de cruce producidas en los últimos años; la otra, en la que trabajamos, es el análisis semiótico y tecnológico del corpus estudiado.

IUNA

Rectora
Prof. Liliana Demaio
Sec. Investigación
Lic. Graciana Vazquez Villanueva

Artes Visuales

Decano
Lic. Julio Flores
Secretarios General
Lic. Alberto Hilal
Secretario Académico
Lic. Marcela Martinica
Secretario de Extensión Universitaria
y Bienestar Estudiantil
Lic. Jorge Proz
Secretario de Posgrado
Lic. Mag. Héctor Marteau
visuales.posgrado@iuna.edu.ar
Secretario de Investigación,
Ciencia y Tecnología para las Artes
Prof. Horacio Porto
visuales.investigacion@iuna.edu.ar
Coordinador de convenios y
relaciones Institucionales
Claudio Bolot

Fundación OSDE . Espacio de Arte

Coordinación de Arte
María Teresa Constantin
Gestión de Producción
Betina Carbonari
Producción
Micaela Bianco
Javier González
Tatiana Kohan
Nadina Maggi
Susana Nieto
Gabriela Vicente Irrazábal

Equipo de Jornadas

H. Porto, J. Flores, C. Bolot, G. Vicente Irrazabal, S. Raffo, H. Marteau, Mercedes Rocha, F. La Porta,
J. J. M. Tirigall, M. Paredes I. Camps.

Jornadas desarrolladas los días martes 7 y miércoles 8 de septiembre de 2010, de 10 a 19 hs.
en Suipacha 658, Piso 1er. Espacio de Arte de la Fundación OSDE.



Departamento de Artes Visuales
Prilidiano Pueyrredon

Av. Las Heras 1749. C1018AAB. CABA.
www.visuales.iuna.edu.ar | visuales@iuna.edu.ar



Suipacha 658, Piso 1. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
4328.3287 / 6558 / 3228)