

IUNA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
POSGRADO ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA EN LENGUAJES ARTÍSTICOS COMBINADOS
IV SIMPOSIO EN LENGUAJES ARTÍSTICOS COMBINADOS

Programa

JUEVES 10	
10.00	ACREDITACION
11.00	APERTURA. Palabras de Graciela Marotta, Rodolfo Agüero, Alfredo Portillos y Alfredo Rosenbaum.
12.00	MESA 1 Moderador: Mariana Pozo - BALVÉ Beatriz. La fusión del arte y la política ¿ó su ruptura? El caso Tucumán Arde. Argentina 1968. (CICSO) - FERRARI Carina. Lenguajes, espacio urbano y memoria. <i>Entre en discontinuidad</i> de Raúl Escari revisitada 45 años después. (IUNA – MAESTRIA LAC). - QUEZADA CASTILLO Yasser. Arte destructivo: una mirada al cruce de lenguajes. (IUNA – MAESTRÍA LAC)
13.30	BRINDIS
14.30	MESA 2 Moderador: Mariana Pozo - MAROTTA Graciela. El libro de Artista como obra de cruce en el circuito del arte y de la edición.(IUNA - LAC) - ROCHER Carmen. Los dispositivos tecnológicos en las obras de cruce de lenguajes vinculadas al modelo científico astronómico.(UNLA - IUNA – MAESTRÍA LAC) - RODRIGUEZ Claudia. Homenaje a Silvia Young (IUNA – ESPECIALIZACIÓN LAC)
16.00	MESA 3 Moderador: Laura Sacchetti - LOZUPONE Renata. El problema mente-cuerpo y el libre albedrío en la experiencia artística. (IUNA – ESPECIALIZACION LAC) - GOMEZ Elvira Ruth. Degradación. Análisis de la performance de Marina Abramovich 'De cómo matamos las ratas en los Balcanes'. (IUNA – ESPECIALIZACIÓN LAC Pilar). - MADDONNI Karina. Analítica semiótica de la obra de Marina Abramovic' <i>"The artist is Present"</i> (2010). (UADE – IUNA ESPECIALIZACIÓN LAC).
17.30	MESA 4 Moderador: Laura Sacchetti - BASUALDO Sonia Malva. El pogo: nueva forma de círculo sagrado. Una lectura de los recitales de los Redondos y el Indio Solari. (IUNA – ESPECIALIZACIÓN LAC). - AGUILAR Diego. Peregrinación a Trujillo, resistencia al olvido, el arte como motor de actuación y memoria. (IUNA – MAESTRIA LAC). - DOBERTI María Paula. Intervenciones textiles: coloquio táctil en las obras de Raquel Schwartz y Andrea Cavagnaro. (IUNA - VISUALES)
19.00	MESA 5 Moderador: Alfredo Rosenbaum - ITURRI María Cristina. Metateatralidad en el teatro de niños de 3 a 6 años. (Grupo Investea – UBA) - CAMARZANA Selena. La dramática del espacio. (Grupo Investea – UBA) -CAIAZZA Alejandra. Análisis de la oferta de espectáculos teatrales para púberes en la ciudad de Buenos Aires: hoy. (Grupo Investea – UBA)

VIERNES 11	
11.00	<p>MESA 6 Moderador: Jacqueline Miller</p> <ul style="list-style-type: none"> - MARTELLI Susana, CAMUFFO Marta Angela. Los lenguajes artísticos combinados: una forma de comprensión de la obra de arte. (IUNA VISUALES-UBA) - LADRON DE GUEVARA Ramiro. Autorretrato imposible. (IUNA – ESPECIALIZACIÓN LAC). - UJVATKINA Luba. El mal necesario: un ensayo sobre lo bueno de lo malo. El papel de Baba Yaga en el imaginario popular ruso. (IUNA – ESPECIALIZACIÓN LAC).
12.30	<p>MESA 7 Moderador: Jacqueline Miller</p> <ul style="list-style-type: none"> - FIGARI María Rosa. Reflexiones en torno al rol del espectador en la obra de cruce de lenguajes. (IUNA – LAC) - VARELA Sergio. Límite y diseminación conceptos fronterizos constitutivos en lenguajes artísticos combinados. (IUNA – MAESTRÍA LAC). - DOMINGO Leandro. Margarita Paksa: virtualizaciones y analogismos de lo real. El gesto artístico como acción política. (IUNA – MAESTRIA LAC).
14.00	RECESO
15.00	<p>MESA 8 Moderador: María Rosa Figari</p> <ul style="list-style-type: none"> - ROSENBAUM Alfredo. Arte de acción y performance. Cuerpo, cruce de lenguaje y apropiaciones disciplinares. (IUNA – LAC) - GACHASSIN Gabriela. Cruce de lenguajes, globalización y contemporaneidad en <i>Espacio Ecuménico</i> de Alfredo Portillos. (IUNA – ESPECIALIZACIÓN LAC). - TORRES CADENA Clara, LAZZINI Julieta. Acciones, interacciones y relaciones, vida cotidiana y performance en la ciudad. (IUNA – MAESTRÍA LAC)
16.30	<p>MESA 9 Moderador: María Rosa Figari</p> <ul style="list-style-type: none"> - AGÜERO Rodolfo, MILLER Jacqueline. El cruce de Lenguajes Artísticos en el Teatro Contemporáneo: Acción corporal, sonora y visual en la Fura dels Baus. (IUNA – LAC) - NIEDERMAIER Alejandra. La fotografía como componente molecular y su utilización en una alquimia de lenguajes. - GARCIA MENDEZ Diana Daniela. Sobre <i>elreplay.com</i>. Obra audiovisual para jugar y crear, una y otra vez. (IUNA – ESPECIALIZACIÓN LAC).
18.00	<p>MESA 10 Moderador: María Rosa Figari</p> <ul style="list-style-type: none"> - GONTIJO Juliana. El lugar del cuerpo en el cruce del arte y las nuevas tecnologías: expansiones del artista al espectador. (IUNA – MAESTRÍA LAC). - ZERBARINI Marina, SANCHEZ SAENZ DE TEJADA, Celeste, FERRARI Carina. Entropía y Retroalimentación, conceptos de las ciencias observables en obras de arte latino contemporáneas, acuerdos y desacuerdos. (IUNA VISUALES) - ALVAREZ OLMEDO Daniel, MÚSERES Ciro, GRAMAJO Mariana. Sistemas lingüísticos y elementos vivos. Combinaciones de códigos que ejecutan acciones performativas y evolutivas. (IUNA VISUALES)
19.30	<p>MESA REDONDA CON GRAFITEROS DE BUENOS AIRES Moderador: Julieta Casado.</p>

SABADO 12	
11.00	<p>MESA 11</p> <p>Moderador: Julieta Casado</p> <ul style="list-style-type: none"> - UJVATKINA Luba. La obra de lenguajes en cruce (performance e intervención) "A tomar el té". (IUNA – ESPECIALIZACIÓN LAC). - EULIARTE, María José. La obra de cruce de lenguajes desde la educación artística. (IUNA – ESPECIALIZACIÓN LAC La Rioja). - MAIDAMA Daniel. La forma dable en una obra de cruce de lenguaje. (IUNA – ESPECIALIZACIÓN LAC La Rioja). - SACCHETTI Laura. temporalidad en las obras en cruce. (IUNA – LAC)
12.30	<p>MESA 12</p> <p>Moderador: Alfredo Rosenbaum</p> <ul style="list-style-type: none"> - POZO, Mariana y ZUIK, Diana. Lo que se enferma es el tema musical. Una escucha visual sobre <i>Tango Virus</i>. (IUNA – LAC) - BULDRINI Graciana. El video arte en el cruce de lenguajes. Artística de la Obra de Gustavo Galuppo. (IUNA – ESPECIALIZACIÓN LAC). - ARAYA LOPEZ Claudia. Videoarte chileno: cuerpo, tecnología y política. (IUNA – ESPECIALIZACIÓN LAC).
14.00	RECESO
15.00	<p>MESA 13</p> <p>Moderador: Dante Poletto</p> <ul style="list-style-type: none"> - ZORRILLA Aníbal. El concepto de "embodied meaning" en el análisis del significado en el arte. (IUNA MOVIMIENTO) - JUAREZ Camila. Canciones experimentales: la vanguardia musical en el año 2000. (IUNA – LAC). - CUELLAR MAYORAL Adriana. Desarrollo de 'Encuentros sonoros' en el trabajo de campo sobre las dinámicas sociales y urbanas en la localidad de Usaquén de Bogotá. (IUNA – ESPECIALIZACIÓN LAC – UNIVERSIDAD EL BOSQUE COLOMBIA)
16.30	CONCLUSIONES
17.30	<p>CIERRE DEL SIMPOSIO</p> <p>Performance del grupo Muñecas Clínicas.</p>